

TESTO DI ADOZIONE

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, “Liberi di interpretare”
(Medioevo, dalle origini al 1380) ed. Palumbo Editore

Dante Alighieri, “Inferno” ed. Zanichelli

ITALIANO

Evoluzione della lingua (passaggio dal latino al volgare)

Le prime testimonianze letterarie in Francia

Il ciclo Carolingio

Il ciclo Bretone

La lirica provenzale

La Scuola Siciliana: la poetica e la concezione della donna

Il Dolce Stilnovo: la poetica, la concezione della donna, il ruolo dell'intellettuale, le premesse filosofiche, il rapporto con il Comune, lo stile

Guido Cavalcanti:

La vita;

La visione della donna;

La concezione averroistica;

La teoria degli “spiriti” e “spiritelli” e il giudizio critico di Calvino.

Dante Alighieri:

La vita;

Il rapporto con il Comune;

La visione stilnovistica dell'amore;

La concezione della lingua;

La figura dell'intellettuale;

La concezione politica;

La Vita Nova;

De Vulgari eloquentia;

Convivio;

De Monarchia;

Le rime;

La Divina Commedia

Giovanni Boccaccio:

La vita;

Il Decameron;

La cornice e i riferimenti letterari;

Patologia e fisiologia della peste;

Rapporto vita –arte;
Rapporto virtù – fortuna;
Il realismo di Boccaccio;
Lo stile;
La concezione dell'uomo e dell'amore;
La laicità.

Francesco Petrarca:
La vita;
La figura di Laura;
La visione dell'intellettuale;
Il Secretum;
Le Epistole;
Il Canzoniere.

L'Umanesimo e il Rinascimento:
La concezione dell'uomo;
La nascita della filologia;
Il rapporto con il mondo classico;
Platonismo e aristotelismo;
Il Rinascimento politico

Machiavelli
La concezione della storia
La politica e la funzione del tecnico della politica
Il Principato e la repubblica

Guicciardini
I Ricordi politici e civili

Lettura e analisi dei brani:
“L'indovinello veronese”
“Il Placito capuano”
“Formula di confessione umbra”
“La morte di Orlando”
“I comandamenti di Amore”, Andrea Cappellano
“Tristano e Isotta bevono per errore il filtro”
“Per la dolcezza della nuova stagione”, Guglielmo d'Aquitania
“O jubelo de core”, Jacopone da Todi
“Meravigliosamente”, Giacomo da Lentini
“Al cor gentile reimpaira sempre amore”, Guido Guinizzelli
“Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira”, Guido Cavalcanti
“Voi che per li occhi mi passaste'l core”, Guido Cavalcanti
“Perch'i' no spero di tornar giammai”, Guido Cavalcanti

“S’i’ fosse fuoco, arderei’l mondo”, Cecco Angiolieri
“Il primo incontro con Beatrice”, Dante Alighieri
“Tanto gentile e tanto onesta pare”, Dante Alighieri
“Oltre la spera che più larga gira” Dante Alighieri
La “Mirabile visione”, Dante Alighieri
“Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”, Dante Alighieri
“La descrizione della peste”, Giovanni Boccaccio
“La novella di Ciappelletto”, Giovanni Boccaccio
“La novella di Andreuccio da Perugia”, Giovanni Boccaccio
“La novella di Frate Cipolla”, Giovanni Boccaccio
“La novella di Federico degli Alberingi”, Giovanni Boccaccio
“La novella di Guido Cavalcanti”, Giovanni Boccaccio
“La novella di Calandrino e l’eliotropia
“La novella di Nastagio degli Onesti”, Giovanni Boccaccio
“Chiare fresche e dolci acque” Francesco Petrarca
“Solo et pensoso”, Francesco Petrarca
“Passa la nave mia”, Francesco Petrarca
“Era il giorno che”, Francesco Petrarca
“La vita fugge e non si arresta”, Francesco Petrarca
“O camerette”, Francesco Petrarca
“Era l’aurea d’oro”, Francesco Petrarca
“Pace non trovo”, Francesco Petrarca
“L’ascesa a Monte Ventoso”, Francesco Petrarca
“Zefiro torna”, Francesco Petrarca
“Muovesi il vecchierel canuto e bianco”, Francesco Petrarca
“Erano i capei d’oro”, Francesco Petrarca,
“Pace non trovo “, Francesco Petrarca,
“La vita fugge “, Francesco Petrarca
“Italia mia”, Francesco Petrarca,
“Triumphus mortis”, Francesco Petrarca
“Il Principe”, lettura integrale
“Lettera a Francesco Vettori”, Niccolò Machiavelli

La Divina Commedia

“Inferno”, Dante Alighieri:
canto XXVI
canto XXXIII,
canto XXXIV

“Purgatorio”.
Canto I,
canto III,

canto VIII

Mensilmente gli alunni hanno letto un libro comune o individualmente a scelta.

Antonella Presutti